



# Dixie

**Chorégraphe** : Françoise Guillet ( Fanfan ) N.C.I.S. ( 33 )

**Description** : 72 comptes - Danse de partenaires

**Niveau** : Intermédiaire

**Musique** : Get Me Back To Dixie - Charlie Daniels Band

Position closed partner (position two step) homme à l'intérieur dos au centre du cercle

- 1 -
- 1-2 H : PG devant, PD kick devant  
F : PD derrière, PG pointe derrière
- 3-4 H : PD derrière, PG pointe derrière  
F : PG devant, PD kick devant
- 5-6 H : PG devant, PD kick devant  
F : PD derrière, PG pointe derrière
- 7-8 H : PD derrière, PG pointe à gauche  
F : PG devant, PD pointe à droite
- 2 -
- 1-2 H : PG derrière PD, PD à droite ¼ tour à droite (*lâcher la hanche de la partenaire*)  
F : PD derrière PG, PG à gauche ¼ tour à gauche (*lâcher l'épaule du partenaire*)
- 3-4 H : PG devant, PD touch près du PG (*dos à la ligne de danse*)  
F : PD devant, PG touch près du PD
- 5-6 H : PD derrière, PD pivoter ¼ tour à gauche et PG à gauche  
F : PG derrière, PG pivoter ¼ tour à droite et PD à droite
- 7-8 H : (*reprendre avec main droite et lâcher main gauche*) PG pivot ¼ tour à gauche et PD devant PG touch près PD  
F : (*reprendre avec main gauche et lâcher main droite*) PD pivoter 1/4 tour à droite, PG devant, PD touch PG
- 3 -
- 1-2 H : PG derrière PD, PD à droite ¼ tour à droite (*reprendre avec main gauche et lâcher main droite*)  
F : PD derrière, PD pivoter ¼ tour à gauche et PG à gauche
- 3-4 H : PG devant, PD touch près du PG  
(*dos à la ligne de danse en saluant la partenaire main au chapeau*)  
F : PG pivoter 1/4 tour à gauche et PD devant (*reprendre avec main droite lâcher main gauche*),  
PG touch près du PD (*en saluant le partenaire main au chapeau*)
- Les partenaires vont partir en rolling dos à dos pour se retrouver face à face parallèle à LOD
- 5-6 H : PD ¼ tour à droite, pivoter ½ tour sur PD et PG à gauche  
F : PG ¼ tour à gauche, pivoter ½ tour sur PG et PD à droite
- 7-8 H : PD près du PG, PG touch près du PD  
F : PG près du PD, PD touch près du PG
- Les partenaires sont face à face close two step (position du départ)
- 4 -
- 1-2 H : PG à gauche, PD touch près du PG  
(*lâcher main droite et faire tourner la partenaire vers l'intérieur avec votre main gauche*)  
F : PD à droite, PG touch près du PD
- 3-4 H : PD à droite, PG touch près du PD  
F : PG pas à gauche ¼ tour à gauche, ½ tour à gauche sur PG et PD derrière
- Les partenaires se déplacent chacun de leur côté parallèle LOD
- 5-6 H : PG à Gau (*lâcher main gauche, main droite prend main droite de la femme*), PD touch près du PG (bras tendu)  
F : PD pivoter ¼ tour à gauche et PG à gauche, PD touch près du PG (Bras tendus)
- Les partenaires vont se rapprocher pour faire la figure « window »
- 7-8 H : (*en tournant la tête à D vers la partenaire*) PD à droite, PG touch près du PD  
F : (*en tournant la tête vers le partenaire*) PD à droite, PG près du PD
- window : lever les mains au niveau du chapeau, toucher avec l'extérieur du coude, l'épaule du partenaire.  
Regarder le partenaire par le carré formé avec les bras.

## Dixie (suite)

- 5 -

1-2 H : PG à gauche, PD touch près du PG (bras tendu)

F : PG pas à gauche, PD touch près du PG

3-4 H : PD à droite , pivoter ¼ tour à gauche sur PD et PG touch près du PD

*(en tirant sur le bras de la partenaire pour lui faire faire ¾ de tour à gauche les partenaires se retrouvent en position sweetheart face à la ligne de danse)*

F : Pivoter ¼ tour à gauche sur PG et PD derrière, pivoter ½ tour à gauche sur talon du PD et PG touch près du PD

..(reprendre la main gauche) *Les cavaliers se retrouvent en position sweetheart face à la ligne de danse*

5-6 H : PG devant en diagonale gauche, PD touch près du PG

F : PG devant en diagonale gauche, PD touch près du PG

7-8 H : PD devant en diagonale droite, PG touch près du PD

F : PD devant diagonale droite, PG touch près du PD

- 6 -

1&2 H : PG talon devant, ramener, PD pointe derrière

F : PG talon devant, ramener, PD pointe derrière

3-4 H : PD scuff, avec l'extérieur du PD taper l'intérieur du PD de la partenaire

F : PD scuff, avec l'intérieur du PD taper l'extérieur du PD du partenaire

5-6 H : PD talon devant, PD hook devant PG

F : PD talon devant, PD hook devant PG

7-8 H : PD talon devant, PD pointe derrière

F : PD talon devant, PD pointe derrière

- 7 -

1&2 H : PD shuffle avant

F : PD shuffle avant

3&4 H : PG shuffle avant

F : PG shuffle avant

5&6 H : PD shuffle avant

F : PD shuffle avant

7&8 H : PG shuffle avant

F : PG shuffle avant

- 8 -

1&2 H : PD Triple Step *(en levant le bras droit pour laisser passer la partenaire (lâcher la main gauche))*

F : PD triple step ½ tour à gauche *(en passant sous le bras du partenaire)*

3&4 H : PG Triple Step *(crocheter la main de la partenaire et la descendre à sa taille)*

F : PG triple step ½ tour à gauche *(main gauche à la ceinture) running man arrière*

5& H : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante du pied, PG pose près PD

F : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante, PG poser à côté PD

6& H : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante du pied, PG pose près PD

F : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante, PG poser à côté PD

7& H : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante du pied, PG pose près PD

F : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante, PG poser à côté PD

8 H : PD ¼ tour à droite

F : PD Touch à côté du PG *Les cavaliers se retrouvent face à la ligne de danse. Reprendre les mains gauches.*

- 9 -

1-2 H : PG devant, PD touch près du PD

F : PD devant , PG touch près du PD

3-4 H : PD derrière, PG touch près du PD

F : PG derrière, PD touch près du PG

5-6 H : PG à gauche *(lâcher la main droite de la hanche et prendre la main gauche de la partenaire avec la main droite), PD touch près du PG*

F : PD à droite *(lâcher la main gauche du partenaire et prendre sa main droite avec la main gauche) PG touch près PD*

7-8 H : PD un pas ¼ tour à droite, PG touch près du PD

F : PG un pas ¼ tour à gauche vers le cavalier, PD touch près du PG

*Les cavaliers se retrouvent face à face en position initiale*

*Il y a une pause de 4 temps juste avant de faire une dernière fois l'ensemble de la chorégraphie avec un rythme plus soutenu.*

*Durant ces 4 temps, les partenaires face à Face lèvent et baisse le talon du pied sur lequel ils vont reprendre le début de la danse.*

### Recommencez et gardez le sourire

WEEK-END DE LINE DANCE en FEVRIER - FESTIVAL DE COUNTRY MUSIC en JUILLET

Cours de Danses Western - Country Club ouvert toute l'année

<http://country-musique.com>